



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Prix 2009 le goût des sciences



**Le Journal
du Dimanche**

LA Recherche

Les 3 catégories du **prix** le goût des sciences



Le prix du livre « généraliste »

Ce prix récompense un ouvrage permettant à un public de non-spécialistes de comprendre certaines avancées scientifiques (toutes disciplines confondues) et leur impact sur le monde environnant. Clair, bien écrit, rendant simple et accessible ce qui est, par définition, complexe, il permet d'enrichir la culture générale de ses lecteurs. Il doit avoir été publié dans les dix-huit mois précédant la mise en ligne du règlement du prix. Les traductions sont exclues.

Un comité d'experts procédera à la présélection des ouvrages qui seront ensuite soumis au jury.



Le prix « la science expliquée aux jeunes »

Ce prix récompense un **produit culturel** ayant permis au jeune public (7-15 ans) de se familiariser avec les questions scientifiques et d'avoir pris goût à des disciplines jugées parfois austères pour cet âge. Tous les supports sont admis : un livre, une BD, mais aussi une émission de télévision ou de radio, un site internet, un jeu vidéo, sans exclusion.

Une présélection multimédia sera réalisée par le comité d'experts avant d'être soumise au jury. S'il s'agit d'un ouvrage « jeunesse », les mêmes contraintes de publication que pour le prix « généraliste » s'appliquent. Les supports audiovisuels doivent être au maximum dans leur deuxième saison.



Le prix « les scientifiques communiquent »

Ce prix distingue l'**initiative de communication** d'une équipe, d'un laboratoire de recherche, d'un individu dont l'activité principale est la recherche, ayant trouvé des moyens originaux et efficaces de diffuser à un large public des travaux de recherche individuels ou collectifs. Les candidatures à cette catégorie sont recueillies sur le site du MESR jusqu'au 6 novembre 2009 inclus (www.enseignementsup-recherche.gouv.fr)

de vue, le jury mixte est composé à la fois de scientifiques et d'entreprises publiques et privées, de journalistes versés dans la de spécialistes du public « jeunesse ».

Un **prix** célébrant la vulgarisation scientifique

Dans le cadre de la Fête de la Science, le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR) a décidé de lancer, en 2009, le **prix « le goût des sciences »**.

La Fête de la Science rassemble, chaque année, un million de visiteurs en France et favorise, dans un cadre festif, les échanges entre la recherche et le grand public. C'est dans cet esprit d'ouverture interdisciplinaire et intergénérationnelle que s'inscrit ce nouveau prix. Il vise à valoriser la communauté scientifique et à faire comprendre au plus grand nombre l'enjeu de ses travaux. Ce prix affirme ainsi clairement que la culture scientifique est une part essentielle de la culture générale, et que sa diffusion auprès du public adulte comme de la jeunesse est un défi majeur de la société contemporaine. Toutes les disciplines, de la physique aux sciences sociales en passant par la biologie, concourent à éclairer le monde : encore faut-il pouvoir accéder à cette lumière.

Beaucoup de scientifiques émérites font l'effort, au-delà de leur expertise, de partager leur savoir et de donner aux autres les clés de la connaissance. Ils servent de modèles à la jeune génération qui hésite, parfois, à se tourner vers les carrières scientifiques. Ils suscitent des vocations et participent, ainsi, à renouveler le vivier dont la recherche aura besoin dans les prochaines décennies.

Le prix « le goût des sciences » veut donc s'attacher à récompenser ceux qui s'inscrivent dans cette démarche. Sa vocation ? Mettre en lumière et médiatiser fortement des initiatives de « vulgarisation » scientifique, au sens étymologique du terme, alliant l'excellente tenue des travaux explicités et la faculté de communiquer à un très large public le goût et l'intérêt de la science.

Les lauréats bénéficieront de toute la publicité et de la médiation organisées par le ministère en étroite liaison avec ses partenaires médias.

La Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Valérie Pécresse, affirme, par cette initiative, sa volonté de replacer la science au cœur de la société. Elle remettra les prix en clôture de la Fête de la Science, le 21 novembre 2009, au cours d'un événement organisé au Musée du Quai Branly.

Un jury prestigieux et éclectique

Pour assurer la complémentarité des approches et des points d'universitaires de premier plan, de directeurs de recherche de vulgarisation scientifique, d'auteurs, de pédagogues reconnus

Le trophée

Valérie Pécresse, Ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, a souhaité offrir aux lauréats du prix un trophée symbolisant la science. Il s'agit d'une reproduction à l'identique de la *Jeune chouette* (1918) de François Pompon.

La **chouette**, petite histoire...

Dès l'antiquité, la chouette, symbole de connaissance et de clairvoyance est associée à Athéna, déesse de la sagesse dont la devise est : « Courage et Culture ».

Représentant ainsi le savoir et la science à travers les âges et les civilisations, la chouette est l'emblème de nombreuses institutions (écoles, universités) et fait partie des armes héraldiques, notamment celles de l'École polytechnique.

Le siège du ministère, situé dans les anciens bâtiments de l'École polytechnique, rue Descartes, Paris 5^e - © MESR



Porche d'entrée : en médaillon, la chouette symbolisant la science face à l'aigle représentant la force, emblèmes de l'École polytechnique © MESR



Frontispice du pavillon Joffre

François Pompon (1855-1933)

Fils d'un artisan ébéniste, François Pompon entre à l'École des Beaux-Arts de Dijon après avoir travaillé la pierre et le bois. En 1874, il part pour Paris et exécute des figures décoratives et des cariatides pour la façade de l'Hôtel de Ville. Puis il entre comme praticien chez Rodin où il restera quinze ans. Il lui faudra attendre le Salon d'automne de 1922 pour accéder au succès avec "L'Ours blanc". Connus surtout comme sculpteur animalier, son modernisme s'est imposé grâce au lissage des surfaces sensibles et à l'absence de toutes fioritures. Copyright © 2000-2009 Réunion des musées nationaux. Tous droits réservés.

